Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от 22 октября 2026 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.

DN: C=RU, O="МБУ ДО ЦДОД "" Искра"" г.о. Самара", CN=Плотникова Т.Ю., E=cdod.samara@mail.ru
Местоположение: 00e77270dfa916ff0d
Дата: 2026.10.22 14:43:26+04'00'

Приказ № 421-од от 22 октября 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Клавишный синтезатор»

Возраст обучающихся – 7-11 лет
Срок реализации – 5 лет

Разработчик –
Шляхова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

(1 – 5 КЛАССЫ)

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального образования по учебному предмету «Клавишный синтезатор» для 1 – 5х классов разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта;
- авторской программы «Клавишный синтезатор» Красильникова И.М.

Цель: освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности; приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи:

– изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;

– получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);

– освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;

– совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности*: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении;

– гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;

– развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;

– их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;

– нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАВИШНЫЙ СНТЕЗАТОР»

Личностные результаты

– формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки, и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

– уважительное отношение к культуре других народов;

– эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально -эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно -образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.)

Предметные результаты

- умение разбираться в функциональных возможностях и панели управления наличных синтезаторов любых моделей разных производителей;
- создавать и элементарно аранжировать простейшие мелодии;
- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенсером и т.д.;
- накопить репертуар для музицирования;
- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- иметь навык индивидуальной и ансамблевой игры;
- представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов разных творческих направлений.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

Рабочая программа рассчитана на 5 лет. Возраст обучающихся – 7 – 11 лет. Занятия проводятся индивидуально с учетом возрастных особенностей и музыкальных способностей каждого обучающегося. Часы обучения по клавишному синтезатору распределяются по 2 часа в неделю. Отличительной особенностью данной программы является то, что автор использует в своей работе оригинальный педагогический репертуар, основанный на собственных аранжировках различных музыкальных произведений.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Освоение музыкальной грамоты – знакомство с длительностями. Паузы, нотная грамота, письмо, понятие о фразировке и других музыкально-синтаксических единицах. Знаки альтерации, интервалы, квинтовый круг. Главные трезвучия.

Организация игрового аппарата - посадка за инструментом, упражнение за инструментом, направленные на организацию пианистического аппарата. Воспитание начальных исполнительских навыков на фортепиано: разучивание песен «с рук» поп legato третьим пальцем; игра по нотам третьим пальцем; игра по нотам 2, 3, 4 пальцами; игра всеми пальцами, двойные ноты; игра с аккомпанементом (бас или квинта); штрих staccato третьим пальцем, всеми пальцами; штрих legato при передаче мелодии из одной

руки в другую, исполнение связно мотива из двух звуков с различной интонацией, legato из трех звуков с различной интонацией; сочетание штрихов; игра legato всеми пальцами.

Знакомство с инструментом - клавишный синтезатор. Функциональная характеристика клавишного синтезатора. Названия и особенности банков тембров и стилей. Главные клавиши управления автоаккомпанементом (Start , Stop, SyncStart, Main/ AutoFill и др.).

По окончании первого года обучающийся научится:

- использовать основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
- применять на практике базовые компоненты нотной грамоты;
- создавать элементарные музыкальные построения;
- определять простые музыкальные жанры.

Обучающийся получит возможность научиться:

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле и импровизации.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro,ending. Мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура. Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Простые музыкальные жанры: песня, танец и марш. Организация целесообразных игровых движений (постановка рук). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий. Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом (вопрос — ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т. п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т. п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями доли); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной формой) народной, классической и современной музыки.

По окончании второго года обучающийся научится:

- использовать основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
- применять на практике базовые компоненты нотной грамоты;
- создавать элементарные музыкальные построения;
- определять простые музыкальные жанры.

Обучающийся получит возможность научиться:

- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле и импровизации.
- простейшей критической оценке своего творческого продукта.
- эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Интервалы: от примы до квинты. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения. Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной формы: о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты.

Различение электронных тембров по светлоте звучания и амплитудной огибающей. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response) легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1».

Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, singlefinger и т. п.). Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу. Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе; простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов; жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений, применение автоматических ударных без автоаккомпанемента, вплетение в музыкальную кань звуковых эффектов; инструментовка пьес, написанных в простых двух и трех частных формах с применением режимов автосопровождения, а также обычной и разделенной клавиатуры; редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

По окончании третьего года обучающийся научится:

- определять основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- применять на практике базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- анализировать компоненты двух-трехчастной музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого.

Обучающийся получит возможность научится:

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией и динамикой;
- читать с листа, играть в ансамбле несложные музыкальные произведения;
- импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано и органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Интервалы: от малой сексты до октавы. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Обозначение темпа общепринятых (итальянских) терминов, работа с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы.

Чтение с листа пьес уровня трудности первого класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминант септаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; выбор аккомпанирующего паттерна на основе ориентации в стилях народной и современной популярной музыки, применение в авто аккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений («звуковых подушечек», «волшебных шаблонов» и т. п.); художественно-обоснованный выбор мелодического голоса, от носящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; тембровые миксты и авто гармонизация в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса и режима портаменто; применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.

По окончании четвертого года обучающийся научится:

- определять группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- применять на практике базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- разбирать компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- анализировать простые формы, вариации и рондо.

Обучающийся получит возможность научиться:

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с различными ритмическими и мелодическими заполнениями;
- читать с листа, играть в ансамбле несложные музыкальные произведения;
- импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамическою баланса дорожек.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VIIступени. Септаккорды на II , III и VI ступенях. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Темброфактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности второго класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простых двух- или трехчастных формах и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование; редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсера музыкальных произведений, написанных в простой, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

По окончании пятого года обучающийся научится:

- определять электронные голоса из банков смешанных стилей;
- применять на практике основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;
- анализировать композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, автоаккомпанементом и др.;
- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- ярко и образно воплощать средствами ансамблевого исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года обучающийся должен научиться подбирать по слуху мелодии с сопровождением, используя не только основные трезвучия, но и септаккорды различных ступеней. Совершенствовать навыки чтения с листа, игры по буквенным обозначениям, транспонирования, подбор аккомпанемента, играть мажорные и минорные гаммы (4 вида), играть гармонические последовательности с басом в различных ритмических фигурациях; гармонические секвенции; аккомпанементы к мелодиям и песням в разных фактурах и транспонирование их в другие тональности. сочинение небольших пьес в жанрах, предпочитаемых обучающимся, учитывая его индивидуальные возможности. импровизация по заданным цифровкам.

По окончании пятого года выпускник научится:

- убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, автоаккомпанементом и др.;
- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- уверенно применять на практике основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;

Выпускник получит возможность научится:

- ярко и образно воплощать средствами ансамблевого исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;
- достаточно уверенно читать с листа и играть в ансамбле музыкальные произведения;
- импровизировать в составе ансамбля синтезаторов несложные пьесы.
- осознавать красоту формы и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений.

Тематическое планирование по учебному предмету «Клавишный синтезатор»

1 КЛАСС

№	Количество часов	Тема
1	4	Общая характеристика клавишных синтезаторов
2	4	Панель управления клавишного синтезатора
3	6	Организация целесообразных игровых движений («постановка рук», посадка за инструментом)
4	2	Нотоносец, скрипичный ключ и обозначение нот
5	2	Октавы клавишного синтезатора
6	4	Длительности
7	2	Тактовые размеры 2/4, 4/4
8	4	Нон легато
9	2	Фраза, предложение, период
10	4	Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров
11	2	Главные клавиши управления автоаккомпанементом: Start, Stop, Synchro-start, Fill, Intro, Ending
12	2	Знаки альтерации
13	6	Параметры голосов (Voice R1/R2/L)
14	2	Паузы
15	2	Тактовый размер 3/4
16	4	Басовый ключ
17	2	Затакт
18	4	Легато
19	4	Музыкальные жанры: песня, танец, марш
20	4	Стаккато
21	6	Освоение простейших приемов аранжировки
22	4	Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора
Всего	72	

2 КЛАСС

№	Количество часов	Тема
1	2	Диатонические интервалы в пределах октавы
2	2	Мажорное и минорное трезвучие
3	2	Доминантовый септаккорд
4	6	Основные элементы музыкальной выразительности: мелодия, гармония, фактура, тембр
5	2	Тональность C-dur
6	4	Простая двухчастная форма
7	2	Точка разделения голосов (Split)
8	4	Простая трёхчастная форма
9	2	Знаки повторения и сокращения
10	4	Режим автоаккомпанемента
11	6	Ансамблевое исполнение несложных музыкальных произведений
12	6	Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу
13	6	Режим Normal-клавиатуры
14	2	Тональность a-moll
15	4	Двухголосие
16	6	Простейшая аранжировка (жанровые критерии в выборе паттерна) музыкальных произведений
17	6	Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий
18	6	Импровизация музыкальных фраз и предложений
19	2	Диатонические интервалы в пределах октавы
Всего	72	

3 КЛАСС

№	Количество часов	Тема
1	4	Понятие тоники, доминанты и субдоминанты
2	4	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие струнно-смычковые музыкальные инструменты
3	4	Паттерны классической музыки
4	4	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие деревянно-духовые музыкальные инструменты
5	2	Тональность G-dur
6	4	Понятие тоники, доминанты и субдоминанты
7	2	Паттерны народной музыки
8	2	Обращение интервалов и трезвучий
9	2	Темповые обозначения
10	2	Тактовые размеры 3/8 и 6/8
11	4	Фермата
12	4	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие медно-духовые музыкальные инструменты
13	4	Паттерны джазовой музыки
14	4	Чтение с листа пьес уровня сложности 1 класса
15	4	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие ударные музыкальные инструменты
16	2	Паттерны современной музыки
17	2	Тональность e-moll
18	2	Ансамблевое исполнение музыкальных произведений с применением электронных и акустических инструментов
19	2	Фактурные функции голосов
20	2	Звуковые эффекты
21	2	Редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto) и вибрации
22	2	Вариационная форма
23	4	Импровизация музыкальных построений (до периода включительно)
24	4	Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий
Всего	72	

4 КЛАСС

№	Количество часов	Тема
1	4	Голоса синтезатора из банков народных и электронных инструментов, хроматических ударных; джазовые паттерны
2	4	МИДИ, основные редакторские функции секвенсера
3	8	Музыкальная грамота и гармония: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, блюзовая гамма, отклонение и модуляция и др.
4	6	Гармония, фактура и тембр в формообразовании
5	2	Сложная трехчастная форма
6	4	Чтение с листа
7	4	Игра в ансамбле
8	4	Аккомпанемент
9	4	Подбор по слуху
10	4	Импровизация
11	4	Сочинение
12	24	Освоение новых приемов электронной аранжировки музыки
Всего	72	

5 КЛАСС

№	Количество часов	Тема
1	6	Голоса синтезатора из банков ударных инструментов; звуковой синтез
2	4	Редактирование звуковых данных с помощью секвенсера
3	6	Музыкальная грамота и гармония: квинтовый круг, трезвучия и септаккорды побочных ступеней, блюзовая гамма, отклонение и модуляция и др.
4	2	Мелодия как центральный элемент музыкальной формы
5	2	Сонатная форма
6	4	Чтение с листа
7	6	Игра в ансамбле
8	4	Подбор по слуху
9	8	Импровизация
10	6	Сочинение
11	24	Совершенствование творческих навыков аранжировки музыки для синтезатора
Всего	72	

Список рекомендуемой литературы

1. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
2. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
3. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
4. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
5. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
6. Черная М.Ю. Электронные музыкальные инструменты. Программа обучения для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург»
7. Рапецкая Л.В. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пер м-ский край г. Добрянка, 2010 г.
8. Семенов В.Т. Произведения для фортепианного ансамбля композиторов Поволжья: Электронный ресурс // http://sarcons.ru/tl_files/nayka/konferencii/2012/Internetkonfkamans/Semjonov_SGAKI_Statja.pdf
9. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 2005.
10. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

Методические пособия и сборники

1. Бриль И.Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3 -е издание. Москва, 1985.
2. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
3. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
4. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
5. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно -методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
6. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
8. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
9. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
10. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт -Сервис, 2006.
11. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А. Произведения для ансамбля синтезаторов. Учебно-методическое пособие для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ. М., 2005.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Русская н. п. Заиграй, моя волынка Русская н. п. Уж ты, сад

Украинская н. п. Черные брови Татарская н. п. Ходим кругом

Русская н. п. По Дону гуляет казак молодой Русская н. п. Полянка

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Веселые гуси» русская народная песня

«Петушок» латышская народная песня

«Савка и Гришка сделали дуду» белорусская народная песня
Брамс И. «Колыбельная»

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии) Филипп И. Колыбельная

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Моцарт В.
«Колыбельная» Орф К.
«Жалоба»

Учусь аранжировке.
Младшие классы.
Сост. И. Красильников
и И. Клип:

Бизе Ж.
«Серенада»
Геслер И.
Прелюдия

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Балаж А. «Игра в солдатики»
Беркович И. «Китайская колыбельная»

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»
Бетховен Л. Немецкий танец

Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»

Из Школы И. Прайслера Маленькая полька

Лонгшамп-Друщкевич К. «Разговор кукушки с эхом»
Красев М. «Баю-бай»

Майкапар С. Вальс

Салютринская Т. «Пастух
играет» Степанов А. «Лакомка»

Шуберт Ф. Лендлер

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:

Арман Ж. Пьесы ля минор, ре
мажор .Гендель Г. Менуэт

Кригер И. Менуэт

Мясковский Н. «Беззаботная
песенка» Руббах А. «Воробей»

Слонов Ю. Полька

Сперонтес (И. Шольце)
Менуэт Шуман Р. Песня

Школа игры на фортепиано.
Сост. Кувшинников Н. и
Соколов Н.:

Стравинский И. Анданте из «Тетради»

Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Бер О. «Темный лес»

Грибоедов А. «Музыкальная
шкатулка» Кабалевский Д. «Труба и
барабан»

Калинников В. «Тень-тень»

Красев М. «Конь», «Лихой
наездник» Левина З. «Тик-так»

Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья зима!»

Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Агафонников В. «Сорока, сорока», «Кукушка»
Арман Ж. «Эхо»

Виттхауер И. Гавот

Галынин Г. «Зайчик», «Медведь» Гендель Г. Менуэт, Сарабанда

Гедике А. Плясовая

Кабалевский Д. «Вроде марша» Кикта В. «Звоны»

Кодай З. Пьеса

Моцарт В. Менуэты до мажор и фа мажор Наймушин Ю. Доброй ночи, Ходики

Сорокин К. Украинская песенка Сухонь Э. Две словацкие песни Фибих З. Пьеса

Чалаев Ш. Лезгинка

Майкапар С. «Первые шаги»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:

Верцлау И. «Маленький паровозик».

Кессельман В. «Маленький вальс»

Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка» Раухвергер М. «Корова»

Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь».

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Артоболевская А. «Вальс собачек» Качурбина М. «Мишка с куклой»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!» Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Форстер С. «Лебединая река» Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И. Л., Красильников

Березняк А. «Едет воз» Благ В. Танец

Буринскас В. «Гномики
Компанейц З. «Паровоз»

Питерсон О. Джазовый менуэт Портной Г. «Ухти-Тухти»

Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»
Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»

Черчилль Ф. Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов.

Неизвестный автор «Гори, гори, моя звезда!»

Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»
Неизвестный автор «Очи черные»

Дорогой длинною. Популярные романсы. Сост. Кольцов Н.:

Бакалейников А. «Бубенцы» Дюбюк А. «Улица, улица»

Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976:

Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («C Jam Blues»)
Бекман Е. «В лесу родилась елочка»

Блантер М. «Катюша»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»

Газманов О. «Москва»

Градески Э. «Маленький поезд»

Ефремов И. «Блоха»; песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»

Карминский М. «Крошка Вилли-Винки» Компанеец З. «Веселый поезд»

Красев М. «Елочка», «Кукушка» Меерович М. «Перышко»

Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»
Николаев И. «Комарово»

Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»

Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»

Пахмутова А. «До свиданья, Москва» Песков Н. «Песня цыплят»

Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Скользя по льду», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»,

Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»
Ханок Э. «То ли еще будет»

Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Лесная песенка»

Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»

Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»

Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
Якушенко И. «Про школу»

Этюды и виртуозные пьесы

Из Школы И. Прайслера Этюд До
мажор Лушников В. Этюд

Черни К. Этюд Ля
мажор Шитте Л. Этюд
До мажор Шитте Л.
Этюд си минор

Первый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:
Русская н. п. По улице мостовой

Эстонский н. т. У каждого свой музыкальный инструмент
Русская н. п. Хуторок

Русская н. п. Пряха

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Моцарт В. «Тоска по весне»

Телеман Г. Пьеса до мажор
Тюрк Д. Г. «Маленький балет»

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Бетховен Л.
«Сурок», Гайдн Й.

Менуэт, Моцарт
Л. Бурлеска

Шуберт Ф. «Военный марш», «Форель»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И. Красильников и И. Клип:

Тюрк Д. Андантино, «Веселый Ганс»

Чайковский П. Танец Феи Серебра из балета «Спящая красавица», Пастораль из оперы «Пиковая дама»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Антюфеев Б.
«Часы» Моцарт
Л. Юмореска

Хачатурян А. «Скакалка»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Книппер Л. «Степная кавалерийская»

Ребиков В. «Аннушка», «Крестьянин» (чешские народные песни)
Дандло Ж. «Игра в волан», «Локомотив»

Дюбуа М. «Киска», «Натали и Дед Мороз»

Фогель М. «В цирке»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Спиричуэлс

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И. Л., Красильников И. М.:

Кингстейя Г. «Воздушная кукуруза» Уотт Д. «Три поросенка»

Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976: Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in») Карр Л. «Как долго» («How Long Blues»)

Хенди У. «Беспечная любовь»

Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («C Jam Blues»)
Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Беренс Г. Этюд До мажор

Жилинский А. «Веселые ребята»

Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»

Второй класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Русская н. п. Позарастали стежки дорожки
Русская н. п. Матушка, что во поле пыльно? Словацкая н. п. Дуй, пастух, в дудочку

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Аннушка» чешская народная песня

«Как у наших у ворот» русская народная песня

«Санта Лючия» итальянская народная песня

«Я на горку шла» русская народная песня

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

«А я сам» чешская народная песня

«Как при лужку» русская народная песня

«Лабаялг» Эстонский народный танец Немецкая народная шуточная песня

«Трояк» Польский танец Украинская плясовая

«Частушка» русская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Бетховен Л. Немецкий танец

Майкапар С. «Пастушок»

Неизвестный автор Менуэт из нотный тетради Анны Магдалены Бах
Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Барток Б. Две пьесы из сюиты «Детям» Гречаников А. Вальс

Ефимов В. «Скоморошина»
Рейнеке К. Маленькое рондо

Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка» из

«Детского альбома»

Шостакович Д. «Шарманка»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.: Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»

Рейнеке К. Скерцино из Сонатины фа мажор Тюрк Д. Маленькое рондо

Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.: Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка» Бетховен Л. Марш из «Афинских развалин»

Брамс И. «Народная песня» соль минор Гедике А. Песенка

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Жаворонок»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.: Бетховен Л. Экосез соль мажор,

Гендель Г. Менуэт

Кикта В. «Из киевской старины»

Куперен Ф. «Смелая кукушка» Моцарт Л. Юмореска, Жига

Соге А. «Заблудившийся охотник» Сперонтес (И. Шольце) Сицилиана Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева: Балакирев М. «На Волге»

Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»), Бетховен Л. Немецкий танец до мажор

Гайдн Й. Менуэты фа мажор, соль мажор Гедике А. Танец

Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет» Майкапар С. «В садике», «Мотылек», Моцарт В. Аллегро Моцарт Л. Бурре, Менуэт

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» – хор из оперы «Хованщина»
Перселл Г. Ария, Менуэт

Свиридов Г. «Колыбельная песенка» Сигмейстер Э. «Креольская песня»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Штейбельт Д. Адажио

Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. «Солдатский марш» Франк Ц. «Жалоба куклы»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»

Караманов Д. «Птички»

Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере «Хованщина»

Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»
Осокин М. Танцы из балета «Наль и Дамаянти»

Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим

спектаклям. Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой

Скарлатти Д. Менуэт фа мажор Степаненко М. «Белочка»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»,

«Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шнитке А. «Наигрыш»

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Петерсен Р. «Марш гусей»

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Семенов В. «Старинная американская песенка»

Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

Грубер Ф. «Тихая ночь» Дюбюк
А. «Улица, улица»

Кожуховская Е. «Джаз на льду»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» Фостер С.
«О, Сюзанна!»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин: Дюбюк А.
«Не брани меня, родная»

Гурилев А. «Колокольчик», «Сарафанчик» Малашкин Л.
«О, если б мог выразить в звуке» Неизвестный автор
«Темно-вишневая шаль» Шишкин М. «Ночь светла»

Яковлев А. «Зимний вечер» Мелодии джаза.
Сост. Симоненко В.: Акст Г. «Дайна»
(«Dinah»)

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag») Брукс Ш.
«Однажды» («Some of These Days»)

Уильямс К. и С. «Королевский парк»
Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»

Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room») Баснер В.
«На безымянной высоте»

Баузе А. «Нельзя любить сильней!» Берковский В.
«Под музыку Вивальди» Быканов А. «Сдается
квартира с ребенком»

Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена) Визбор
Ю. «Домбайский вальс»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню» Менуэт из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»

Гладков Г. «А может быть, ворона» Дассен
Д., Бодло Ж. «Тебе»

Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей» Зацепин
А. «Волшебник-недоучка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Карминский М. «Прости, мой край»
Круччини В. «Льется песня»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь» Маршалл Г. «Там, где ты жила»

Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки» Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»

Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька» Рыбников А. «Дорожная»

Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя» Соловьев-Седой В. «В путь»

Тухманов Д. «Козашенок»

Чичков Ю. «Родная песенка»

Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены»,

«Песенка Чебурашки»

Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Гурлит К. Этюд До мажор

Кравченко Б. «Колокольчики»
Лемуан А. Этюд Соль мажор

Майкапар С. «Дождик», «Мотылек»

Черни К. Этюд Ре мажор, Этюд Соль мажор Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Украинская н. п. Дивлюсь я на небо
Белорусский н. танец Бульба Грузинская н. п. Светлячок

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Ай, утушка луговая» русская народная песня

«Калинка» русская народная песня обр. И. Красильникова

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

«Козочка» белорусская народная песня

«Красная лента» скандинавская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Бланджини Ф. Ариетта ми минор

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Полька Корелли А. Сарабанда

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бетховен Л. Тирольская песня
Гречаников А. Вальс

Ефимов В. «Скоморошина»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» Моцарт В. «Бутерброд»

Перголези Дж. Пастораль Роули А. «В стране гномов»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.: Бах И. С. «Волынка»

Гайдн Й. Немецкий танец

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.: Гайдн Й. Два немецких танца

Моцарт В. Ария, Менуэт
Телеман Г. «Лур» Фробергер И. Куранта Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бюи Р. «Ранчо Билли»

Дело-Джойо Н. «Безделушка» Должиков Ю. Романс «Ностальгия»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
Гольдерберг Н. «Этюд на черных клавишах»
Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Лекуппэ Ф. Этюд Ля минор
Накада Е. «Танец дикарей»
Савельев Ю. «Петушок»

Черни К. Этюд Ре мажор, Этюд Соль мажор

Третий класс
Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Елецкие страдания Русская н. п. Ивушка

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Поехал казак на чужбину» русская народная песня

Нотная папка для синтезатора №2 Песни и танцы народов мира (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Русская н. п. Ах, улица, улица широкая

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:

«Вишня» японская народная песня

«Вдоль да по речке» русская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро» Шуман Р. «Смелый наездник»

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бах И. С. Прелюдия до мажор Бём Г. Прелюдия

Глинка М. Полька

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар» Рамо Ж. Ф. Старинный французский танец Савельев Ю. «Тройка»

Свиридов Г. «Звонили звоны», «Парень с гармошкой» Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»

Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Целлер К. Военный марш

Бетховен Л. Романс из сонатины соль мажор

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.: Бах И. С. Хорал до мажор

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» Гендель Г. Ария ре минор

Моцарт В. Полонез из Сонатины фа мажор, Романс из «Маленькой ночной серенады»

Рубинштейн А. «Трепак»

Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

Произведения для ансамбля синтезаторов. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.: Красильников И. «Пять лубочных картинок»

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон: Гайдн Й. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста» Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.: Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»

Эшпай А. Вариации на марийскую тему Меллартин Э. «Утро»

Моцарт В. Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»

Сборник фортепианных пьес. Часть 2. Сост. Ляховицкая С.: Мусоргский М. Гопак

Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день», «Игра на банджо»,

Американская народная песня

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева: Барток Б. Вариации

Брамс И. «Народная песня»

Кабалевский Д. «Клоуны», Легкие вариации на тему русской на тему русской народной песни

Майкапар С. Колыбельная

Равель М. «Павана спящей красавицы» Рамо Ж. Менуэт до мажор

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (русская народная песня), Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.: Бах И. Полонез, Менуэт

Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»
Пахульский Г. «Мечты»

Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.классы: Шуберт Ф.
Три лендлера

Шуман Р. «Альбом для юношества»:

«Первая утрата», «Сицилийская песенка»

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.: Леммик Х.
«Сигналы из космоса»

Моцарт В. Анданте, Менуэт;

Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» – хор из оперы «Борис Годунов» Пахмутова А.
Маленькие вариации

Резников Н. «Музыкальная шкатулка»
Сорокин К. Полька

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору) Бизе Ж.
Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»

Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору) Глинка М.
Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин» Шитте Л.
«Шествие гномов»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Бакарак Б.
«Грустные капельки дождя

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний» Ирадье
С. «Голубка»

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» Фомин
Б. «Только раз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бабаджанян А. Ноктюрн

Берлин И. «Рождественская мелодия» Крамер
Д. «Песенка ковбоя»

Миллер Г. Тема из к/ф «Серенада солнечной долины» Морган К.
Мелодия «Бимбо»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»

Нотная папка для синтезатора №2 тетрадь 4 (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

К. Б. де Холланда Карнавал

Куртис Э. Вернись в Сорренто
Ролланд Г. Токката

Вечер старинного романса. Сост. Жаров В.: Абаз А.
«Утро туманное»

Варламов А. «На заре ты ее не буди!» Гуэрчиа
А. «Нет, не любил он»

Аедоницкий П. «Станция минутка»

Афанасьев Л. Песня «Гляжу в озера синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень» Богословский
Н. «Песня старого извозчика»

Боллинг К. «Борсалино» Брюн К.
«Парижское танго»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)

Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты» Градески Э.
«Счастливые буги»

Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер» Никитин С.
«Александра»

Николаев И. «Маленькая страна»
Новиков А. «Дороги»

Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал» Паулс Р.
«Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»
Петерсбургский Е. «Синий платочек»

Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф «Звуки музыки» Рота Н.
«Слова любви» («Speak Softly Love»)

Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку», «Романс черепахи Тортилы» из т/ф «Приключения Буратино»

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи» Фомин Б.
«Песня о счастье»

Хейд Г. Чарльстон

Хейне О. «Эстонский вальс»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада», Песня из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»

Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»
Шаинский В. «Идет солдат по городу» Этюды и
виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Витлин В. «Бубенцы»

Крамер Д. «Первые цветы»

Стоянов А. «Веселое приключение» Черни
К. Этюд До мажор

Нотная папка для синтезатора №2 тетрадь 3 этюды (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Ф. Бургмюллер Арабеска, Искренность Гурлит
Веселая компания

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.
Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Белорусский н. т. Крыжачок
Венгерский чардаш

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Гопак» украинский народный танец

«Перепелочка» белорусская народная песня

Нотная папка для синтезатора №2 Песни и танцы народов мира (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Саратовские переборы
Башкирский н. т. Айра

Джулиании – Ферро Тарантелла

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Гедике А.
Сонатина до мажор

Гендель Г. Ригодон, Чакона соль мажор Штраус
И. «Анна-полька»

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников
И. и Кузьмичева Т.:

Бах Ф. Э. Аллегретто
Майкапар С. Полька

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает» Делиб Л.
Пиццикато из балета «Сильвия» Кикта В. «Гусляр
Садко»

Коробейников А. «Грустный аккордеон» Шварц
Л. «Сказочка»

Шуберт Ф. Вальс си минор

Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Прокофьев С. Сказочка
Гедике А. Миниатюра
Сударикoв А. Скерцино

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон: Бизе Ж.
Болеро из оперы «Кармен»

Григ Э. «В лесу»

Избранные ансамбли. Вып. 4. Сост. Баранова Г. и Взорова Т.: Аренский А. Гавот, Романс

Шопен Ф. «Весна», «Польская песня»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.: Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Цамфирт Г. «Одинокий пастух» Шмитц
М. «Буги цыплят»

Шмитц М. «Микки-Маус»

Нотная папка для синтезатора № 2, тетрадь 4 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Армстронг Л. Что за удивительный мир
Манчини Г. Розовая пантера

Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган»

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.:

Дассен Д., Баудлот Дж. «A Toi», «Salut»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Джоплин Д. «Сыграй им, Пит» («Roll’ Em Pete»)

Дональдсон В. «Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That’s My Baby») Прима Л. «Пой, пой, пой»

Роджерс Р. «Голубая комната» («The Blue Room»)

Хомер Б., Грин Б., Браун Л. «Сентиментальное путешествие» Эллингтон Д. «Я несчастен»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора №2, тетрадь 3, этюды (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Н. Раков Светлячки

Э. Сигмейстер Сахарная тыква В. Косенко Дождик

Л. Шитте Арфист

Четвертый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Русская н. п. Во саду ли в огороде Русская н. п. Тонкая рябина

Русская н. п. Над полями да над чистыми

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Зеленые рукава» английская народная песня

«Калинка» русская народная песня обр. И. Красильникова

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Мексиканская песня Скамеечка, обр. А. Фриденталя

Русская н. п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Ф. Бушуева

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Бах Ф. Маленькая фантазия

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен» Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Гедике А. «В старинном замке» Григ Э. «Песня сторожа»

Корелли А. Сарабанда ми минор Мегюль Э. «Охота»

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка» Скарлатти Д. Ария ре минор

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь» Вивальди А. Времена года «Зима» II ч.

Маттезон И. Сарабанда ре минор

Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда» Шуровский Ю. Танец соль минор

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Ф. Шуберт Музыкальный момент В.
Агафонников Кадриль

А. Аренский Вальс

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.: Алябьев А.
«Соловей»

Глинка М. «Детская полька», Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин» Майкапар С.
«Маленькая сказка»

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»

Штраус И. «Розы юга» – вальс из оперетты «Кружевной платок королевы» Брат и сестра.
Вып. 2. Сост. В. Натансон

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» Глинка М.
«Сомнение»

Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста.
Вып. 4. Сост. Натансон В.:

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л.:
Кабалевский Д. Рондо-марш

Леденев Р. «За рекой гармошка»
Салманов В. «Вечерняя песенка»

Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): Ария

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I, №№ 1, 3, 5, 6, 8, 12. Гаврилин В.
Каприччио

Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору) Глинка М.
Вальс из оперы «Иван Сусанин» Дворжак А.
«Грациозный вальс»

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»,

Прокофьев С. «Детская музыка»: «Сказочка»; симфоническая сказка «Петя и волк»:
«Кошка»; кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские»,

«Въезд Александра во Псков» Ребиков
В. «Грустная песенка» Рубинштейн А.
Мелодия

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Чайковский П. «Детский альбом»: Полька, «Шарманщик поет» Шостакович
Д. «Заводная кукла», «Танец кукол»

Шуман Р. «Сицилийская песенка» (соч. 68 №10) Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Градески Э. «По дороге домой из школы»

Лессер В. «Выходной день» Цфасман А. «Радостный день»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Андерсон Л. «Поездка на санях»

Петров А. Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» Разаф Э., Гарленд Д. «В настроении»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.: Абаза В. «Утро туманное»

Кожуховская Е. Полька

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 2-3. Сост. Смирнова Дунаевский М. «33 коровы»

Градески Э. «Мороженое» (рэг)

Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси» Крылатов Е. «Это знает всякий»

Питерсон О. «Зимний блюз»
Роджерс Р. «Голубая луна»

Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Принцесса танцует вальс»

Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

Нотная папка для синтезатора №4 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Рыбников А. Последняя поэма из к-ма « Вам и не снилось» Косма В.
Мелодия из к/ф «Игрушка»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин: Листов Н.
«Я помню вальса звук прелестный»

Неизвестный автор «Что это сердце»

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю:

Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»),

«Вчера»
(«Yesterday»)

Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love, Good Bye»)

Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You») Уэббер А.
«Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»

Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы. Сост. Березовская Э. Вып. 1:

Неизвестный автор «Газовая косынка»
Шишкин Н. «Слушайте, если хотите» Агапкин В. «Прощание славянки» Андерсон Б. «Танцующая королева» Богословский Н. «Темная ночь»

Веласкес К. «Бесаме мучо»

Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников» из м/ф «Бременские музыканты» Джойс А. «Осенний сон»

Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи»

Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница» Кельми К.
«Замыкая круг»

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»

Крюков М. Песенка бамбуковых пташек Куртис
Э. «Вернись в Сорренто»

Лебедев В. «Баллада о Байстрюке» из т/ф «Гардемарины, вперед» Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд» («Hey Jude»)

Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Милано Ф. «Город золотой» Михайлюк В. «Черемшина»

Молчанов К. Песня «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах» Новиков А. «Смуглянка»

Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения Буратино» Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Львов-Компанеец Д. «Маленький джигит» Металлиди Ж. «Танцующие светлячки» Шитте Л. «Танец гномов»

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Билаш А. Семь дождей

Геллер С. Трепещющие листья Шитте Л. Сильфида Бургмюллер Ф. Гармонии

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Частушечные наигрыши обр. В. Глейхмана Тульяк обр. Ю. Шишакова

Испанский н. т. «Качуча» обр. П. Лакома

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:

«Полосынька» русская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Альбинони Т. Адажио

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Жербин М. Марш

Накада Е. «История, увиденная во сне» Роули А. «Волшебное озеро»

Шварц Л. «Сказочка»

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Неизвестный автор XVIII века Табакерка с секретом Р. Шуман
Народная песенка

Г. Свиридов Грустная песня И.
Гайдн Менуэт фа мажор

Избранные ансамбли. Вып. 2. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:

Прокофьев С. «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс) из балета

«Золушка»

Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.: Гендель Г.
Кончерто-гроссо си-бемоль мажор

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): Скерцино; Фуга на тему

«Журавель»

Барток Б. «Жалоба», Пьеса ре минор

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I, № 7; Тетрадь II, №№ 1, 2, 3, 6. Бах Ф. Анданте

Беллини В. Ария фа мажор из оперы «Норма» Гендель
Г. 12 легких пьес (по выбору)

Гречанинов А. «Жалоба», «Осенняя песенка» Дуссек
Ф. Рондо соль мажор

Зиринг В. «Свирель»

Моцарт В. Рондо фа мажор,
Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка» Сметана
Б. Токката

Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Песня жаворонка»
Шостакович Д. Гавот, «Лирический вальс»

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Семенов В. «Очень назойливая муха» Эрхард
З. Свинг

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 2-3. Сост. Смирнова Шмитц М,
«Оранжевые буги»

Нотная папка для синтезатора №4 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Боно С. Маленький человек (посвящение Чарли Чаплину Полонский А. Легкий ветерок

Легран М. Лето

Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко: Монк Т. «Грустный Монк» («Blue Monk») Ори К. «Ондатра» («Muskrat Ramble»)

Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time») Шеверс Ч. «Нерешительный» («Undecided»)

Шонбергер Д. «Нашептывая» («Whispering»)

Янг Л. «Пляски» («Jumping' with Symphony Sid») Виллондо А. «El Choclo»

Дунаевский И. «Пути-дороги», «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята» Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Кюсс М. «Амурские волны»

Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс) Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Гайрос О. «Фантастическая пьеса»

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Мясков К. Танец птенцов
Селиванов В. Шуточка

Питерсон О. Джазовый этюд фа мажор

Пятый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Русская н. п. Пойду ль я, выйду ль я
Украинская н. п. Ехал казак за Дунай

Нотная папка для синтезатора №2 Песни и танцы народов мира (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Гречанинов А. Русская пляска
Темнов В. Веселая кадриль Дербенко Е. Задоринка

Андалузский танец «Девушка из Гренады»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Бах И. С. Сицилиана

Беллини В. Каватина из оперы «Норма» Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» Штраус И. «У прекрасного голубого Дуная»

Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка» Моцарт В. Вариации

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.: Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»

Григ Э. «Заход солнца»

Красильников И. «Кащеево царство»

Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»

Учусь аранжировке Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.: Понкьелли А. Танец часов из оперы « Джоконда»

Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» Дворжак А. Юмореска

Кюсс М. «Амурские волны»

Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс) Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Гайрос О. «Фантастическая пьеса»

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Мясков К. Танец птенцов Селиванов В. Шуточка

Питерсон О. Джазовый этюд фа мажор

Сост. Клип И. и Михуткина Н.: Весняк Ю. Актриса

Петров А. Вальс из к-ма «Берегись автомобиля» Шмиц М. Праздничный регтайм

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.: Кожуховская Е. «Румба»

Красильников И. «Приятная мелодия»

Печерский Б. «Вспоминая чарльстон», «Знойное танго»

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.: Морриконе Э. Одинокий пастух

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С.: Вальдтейфель Э. «Милая»

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди» Гурилев А. «Право маменьке скажу», «Матушка, голубушка» Харито Н. «Отцвели хризантемы»

Джаз в музыкальной школе. Оскар Питерсон. Джаз для юных пианистов. Тетрадь 3:

Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы (по выбору)

История популярной музыки. Вып. 2. Автор-составитель Верменич Ю.: Андерсон Б. «Счастливого нового года» («Happy New Year»)

Леннон Д., Маккартни П. «Обратно в СССР» («Back in the USSR»), «Черный дрозд» («Blackbird»)

Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко: Косма Ж. «Осенние листья»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13. Сост. Смирнова Т.:

Джонс Т. «Ребенок родился» («Child Is Born»), Лоу Ф. «Я танцевать хочу» («It Could Have

Danced All Night»), «На улице, где ты живешь» («On the Street Where You Live») Лэйн К. «Каждый любит кого-то» («Everybody Loves Somebody»)

Мендель Дж. «Тень твоей улыбки» («The Shadow of Your Smile») Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)

Рота Н. «Слова любви»

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Черчиль Ф. «Однажды мой принц придет» («Someday My Prince Will Come») Хиты зарубежной эстрады. Сост. Катанский В.:

Из репертуара группы «Queen»: «Представление должно продолжаться» («The Show Must Go on»)

Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»

Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Гладков Г. «Песня охраны», «Серенада» из м/ф «Бременские музыканты»

Дунаевский И. «Моя любовь», «Песенка о веселом ветре», «Скворцы прилетели» Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)

Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)

Крылатов Е. «Песенка о шпаге», «Школьный романс»

Неизвестный автор «Старинная полька»
Островский А. «Если можешь, прости» Паулс Р.
«Маэстро»

Петров А. «Шмель» из к/ф «Жестокий романс»

Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню», «Отговорила роща золотая» Рыбников А. «Песня папы Карло» и «Марш Карабаса» из к-ма «Приключения Буратино» Рычков Б. «Все могут короли»

Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня» Чаплин
Ч. «Мандолина и любовь»

Шевченко А. «Зимний сон»
Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 2. Этюды и виртуозные пьесы (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Косенко В. Петрушка

Дворжак М. Джазовый этюд до мажор Раков
Н. Бабочки

Нотная папка для синтезатора №2 Песни и танцы народов мира (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Закарпатская народная песня Ветерок

Тирольские мелодии обр. Радоева Х. и Атанасона А.

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.: Моцарт В.
Адажио для стеклянной гармоники

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома» Штраус И.
Полька «Трик-трак»

Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Люлли Ж. Гавот Свиридов
Г. «Колдун»

Ибер Ж. Хрустальная клетка

Избранные ансамбли. Вып. 2. Сост. Взоровой Т. и Туманян А.: Аренский
А. «Сказка»

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:
Мусоргский М. Гопак

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Бах И. Французские сюиты: си минор – Аллеманда, Сарабанда, до минор – Ария, Менуэт; Двухголосные инвенции: ми минор, ля минор

Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во поле береза стояла»

Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн Вила-
Лобос Э. Бразильская бахиана №5

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта» Глиэр Р.
Шесть пьес (соч. 26): «Грустная песня»

Грибоедов А. Вальс ля-бемоль мажор
Дандрие Ф. «Флейты»

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Клементи М. Сонатина ре мажор (соч. 36), часть I Куперен
Ф. Мелодия

Лядов А. Мазурка (соч. 15), Пастораль №2 (соч. 17) Майкапар С.
Избранные произведения, часть 2: Баркарола Печерский Б.
«Матрешки», «Петрушка»

Прокофьев С. «Детская музыка»: «Утро», «Вечер» Раков Н.
«Из юных дней»: «Бабочка»

Ребиков В. «Музыкальная табакерка»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Баба-яга», «Игра в лошадки»; «Времена года»:
Баркарола, «Подснежник», «Осенняя песня»

Шостакович Д. Полька

Щедрин Р. Вариации Царь-Девицы из балета «Конек-Горбунок», «Фанфары» Музыка
массовых жанров

Нотная папка для синтезатора № 2 Музыкальный калейдоскоп (средние классы). Сост. Клип И.
и Михуткина Н.:

Петров А. Полька-галоп из к-ма «О бедном гусаре замолвите слово» Крамер Д.
Танцующий скрипач

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.

Юманс В. «Кариока»

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.: Печерский Б.
Фокс-марш

Цветков И. Интермеццо

Джаз в музыкальной школе. Оскар Питерсон. Джаз для юных пианистов. Тетрадь 3:

Питерсон О. «Баллада любви», джазовые этюды и пьесы (по выбору) Мелодии
джаза. Сост. В. Симоненко:

Гершвин Дж. «Будьте добры» («Lady Be Good»), «Кто-то любит меня» («Somebody

Loves Me»)

Джонсон Д. «Чарльстон» («Charleston»)

Дональдсон В. «Люби меня или уйди» («Love Me or Leave Me»), «Мой печальный рай» («My Blue Heaven»)

Миллер Г. Мелодия («Bernie’s Tune») Портер К. «Ночь и день»

Рочеролл Ю. «Давай буги»

Теннер С. «Красные розы для печальной леди» («Red Roses for Lady») Хренников Т. «Московские окна»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 2. Этюды и виртуозные пьесы (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Свиридов Г. Музыкальный ящик
Маляров В. Маленький ковбой